

إسماعيل وولي الدين

Amly

<http://arabicivilization2.blogspot.com>



الباطنية

الباطنية

Amy

السلامة والدين

<http://arabicivilization2.blogspot.com>

الباطنية

مكتبة غريب

أجساد متحركة متدفقة خارجه من النجور الواقعة
خلف سور صلاح الدين . عند كيما الزباله وتل قطع
المرأة ، أجساد قادمة فى عجلة من دروب المحروق
والشعلان والدليل ، من سكة بير المش وزرع النوى

بعد أن انتهى المصلون من صلاتهم ، وقبل تحية
بعضهم لبعض كالعبادة ، بحث كل واحد منهم عن
شيشيه أو صندله أو حذائه ، الحافى منهم كل الأسرع
فى الجرى ، باحثا عن الأصوات والشجار والدخان .
ذاهبين تكسو وجوههم البركة وماء الوضوء من زوايا
سيد عبد النور ، الأربعين والشيخ عيش .

اشترك أيضا النسوة البلدى فى البحث عن الضجة ، كن يتحركن فى هزات متدافعة متدافقة ، يكسو معاصمهن أساور الذهب السامع ٠٠ يرفعن طرف الملائات السوداء فى هزة عصبية تثير الأفتدة .

مرك الأولاد الصغار اسعبد عند الأبراج ٠٠ لعبة الكومى والبصرة والثلاث ورقلات ٠٠ تركوا خدمة النزلاء القادمين للتحشيش فى وضح النهار عند أسوار الأبراج المسنونة ٠٠ لا يروق لبعض المعلمين التحشيش الا فى وضح النهار والشمس ساطعة ساخنة ترمى ماشعتها الصحية فوق قباب كركر وحمص أخضر وأبن غراب ٠٠ والسهل الواضح المنبسط بين تل المرأة وسور القاهرة القديم الذى لم يبق منه الا أحجار مسنونة وبوابات قديمة .

وصلت الضجة حتى مقام السبع بنات الشلبيات وفاطمة النبوية وساحة الذكر حولها والتي يملؤها صخبا وصراخا ، مغنيات رخيصات ٠٠ يشترك معهن فى الغناء جنود الأمن المركزى وبعض القادمين من الصعيد الجوانى وأولاد بلد لا هم لهم الا الوقوف فى الزحام .

فى نهاية الخطوط المتلاصقة ٠٠ يجلس صفوف من الناس ، عجائز وفتيات ونساء ممصوصات الوجوه كسالى نحيفات مريضات بالصفراء والحاجة ،

الكورس يردد وراء المغنية الرخيصة ٠٠ « عجبى على بنت بيضة ٠٠٠ » .

فى دائرة أخرى ٠٠ كان المغنى ينشد موالا آخر : يا وردتين فى طبق ٠٠ والبنت ما تتخطب الا فى صحبة .

عندما وصل الخبر الى حلقة الذكر ٠٠ توقف الغناء وحركة المنشدين ٠٠

كان سبب الضجة والصخب والحركة المتدافقة التى بسببها قد تفقد أم طفلها الرضيع ٠٠ أو ينداس طفل صغير أو شيخ محطم أنهكته السنوات تحت حركة الأقدام المجنونة المذهبة الى الدخان والرائحة العطرة .

هناك فى الباطنية ٠٠ عند حوش قدم ٠٠ عند موقع منزل جمال الدين الذهبى الذى لم يتبق منه سوى القاعة الكبرى وحوائطها المنقوشة بالتراب والرطوبة والقدم ، وناقورة فى فناء الدار سرق أغلب رخامها ، لتبقى أطلالا رائعة ومرتعا للعناكب فى بطنتها المرتفعة قليلا عن الأرض التى باتت طينية بعد أن كانت من الرخام المخملى ، ومحراب صغير لم تعد كلماته ونقوشه ظاهرة للعيان ، أما سقف الدار المحلى بالذهب فقد أصبح فى خبر كان .

المبطل بقطع الحجارة الى ميدان الأزهر ٠٠ حيث
جمعوا فى خشونة وقظاظلة داخل أحد اللواري المغنطة

لم يفق سكان الحى من دهشة وقوع الكبار فى أيدي
البوليس فى لحظة خاطفة قصيرة ٠٠ الا بعد رحيلهم من
المنطقة وانقضاء السامر الذى جمعه دخول البوليس
ورائحة الحشيش المحروق التى يلهث وراءها الكبار
والعجائز المساكين الذين انحرفوا منذ سنوات عديدة
برائحة وائفاس ذلك المدعوق ٠٠ خاصة ذلك المكروه
الذى يذهب بصحة العفى وثروة القادر وطموح النشيط
٠٠ الأسود اللون العجبنى الملمس ٠٠ الأفيون الاسود
الذى لا يدخن مثل ذلك المكروه الآخر ولكن يمتصونه فى
تلذذ غريب ٠٠ يتوهون عن العصر وماسيه التى تكثر
يوما بعد يوم ٠٠ ولا يستطيعون الحياة بدون الوهم
الكاذب والأمل الحلق فى السماء الذى لن يأتى ولن
يصل الى أيديهم الحمقاء مثل كرة من اللهب أو الغنى
والحياة المتسعة لكل الفقراء الذين شبوا على الفقر ولم
يستطيعوا الارتفاع عنه ٠٠

قال رجل مسن ، والزحام يبتعد ، يخف فى طريقه
الى مشاغله اليومية ٠٠ ان هذا اليوم يذكره بشورة
القاهرة عند الأزهر منذ سنوات بعيدة يعلوها التراب
والصدأ الآن ٠٠

هناك كان الزحام على أشده ٠٠ الزحام الذى يضم
أغلب سكان الباطنية والنبوية ٠٠ هناك كان البوليس
يحرق بعض فرد الحشيش فى وسط الفناء بجانب
النافورة البائسة ٠ هناك كان أيضا سيد المجنون
وعلى العفريت وفتحى العقاد ٠ أكبر تجار للمخدرات
فى المنطقة والرؤوس المدبرة لكل أنواع الحشيش فى
الحى وخارجه ٠٠ أكبر موزعى المخدرات ٠٠ جالسين
المقرقضاء ٠٠ أيديهم فوق رؤوسهم ٠٠ وراءهم خطوط
من مساعديهم وصبيانهم ٠

دم البوليس المنطقة فى فترة أمان وهمدوء نسبي
وعدم حيائه لم يعرف التناضورية والمرشدون
وحتى أتباع البوليس الذين يأخذون العمولة من التجار
الكبار ٠ لم يعرفوا نبأ الكبسة الا والبوليس على
مستوى الكبار فى وسط المنطقة وعند حوش بهادر
المقدم ٠

فى لحظة واحدة ولم تنفع المقاومة من الذين يحملون
السنيح والسواطير والمطباوى ٠ لم تنفع المقاومة
للحجاج ولكترة ايدى لبوليس ووجود الكبار منهم
وسط التعمعة

عند الظهيرة ٠٠ بدأ خروج بائعى المخدرات
الخروج من المنطقة خلال درب الميريزى ومحمد عبده

أجساد متمائلة مثل أغصان الشجر ٠٠ الصاجات
لها حافات وأقواس داخلية وأصابع تمسكها ٠٠ ترفعها
فى الهواء تتشعلق معها بالمجد الكاذب ٠٠ والطلبة
تصرخ من لمسات الأصابع فوقها ٠٠ وصوت أجش
يرتفع مع نسمة هواء وشقطة مخدر مغشوش ، ووجه
حلو نضر ، وأصوات العامة تطلب المزيد ٠

الليل فى بدايته والسهر يحلو خارج الدور بعيدا
عن مشاكسات ومطالب الأولاد ومناكفة الفقر ٠٠ بعيدا
مع الدخان الأزرق فى حلقات الذكر التى توقظ المشاعر
فى البداية ثم تخمد فى النهاية ٠٠ فى البداية مع

الضربات العنيفة المتتالية التى تنزل على العقول مثل السواطير الحادة القادمة على الخط المرسوم ٠٠ ثم تنتهى بمرحلة التعود ، تموت الخلايا وتفقد المشاعر حيويتها وما يعتمل بداخلها ٠٠ ويفقد الرجال صراهم مع الحياة ٠٠ ويحملون الأحلام وسط النهار .

دوائر من الرجال والملابس المختلفة والطواقم المشغولة ولافتات للبراهمية والشاذلية والدسوقية ٠٠ أسماء وحركات وزمالة يجمعها معا لحظات الموت والتوهان .

تدور قعدات التحشيش وراء حلقات الذكر القريبة من الدور المتاكلة المتهدمة وزاوية الشرارية التى مازال الناس يتفعلون بها ، يضعون على مزارها الخرق الجديدة الملونة والأشرطة الحريرية متى قضيت حاجتهم ، وبالقرب من الزاوية جامع سويدان القصر اوى المنشأ فى حارة حيضان الموصلى .

يقال فى الأساطير القديمة أن حزقيل أحد أصحاب موسى عليه السلام مدفون داخل أرضية هذا الجامع وأن من يدعو الله فى هذه البقعة يستجاب رجاؤه على الفور حتى أنهم يسمون هذا الجامع الآن جامع الدعاء على باب الجامع تجلس « وردة بنت كسرى » ٠٠

أحدى المنشدات فى المولد مع أخريات على شاكلتها نحيفات صفر الوجوه مثل الموتى بالرغم من الأدهنة التى تكسو وجوههن والعقود التى تحلى أجسادهن والأساور الزجاجية التى تملأ معاصمهن .

وردة بنت كسرى تحكى للجالسين حولها فى شماعة واضحة كيفية القبض على « فتحي العقاد » أحد ملوك المخدر فى الضبطية الأخيرة التى قام بها البوليس فى رحبة بهادر المقدم ، وقريبا من أطلال جمال الدين الذهبى ٠٠ وسبب الحقد أنها زوجة غير شرعية لفتحي العقاد ٠٠ لها منه ابن غير شرعى رفض أبوه أن يعطيه اسمه ٠٠ واضطرت بسببه منذ سنوات بعيدة أن تتزوج عازف مزمارة رخيصا لكى تعطى ابنها الوحيد اسما ولقبا ٠٠ أصبح الولد الآن شابا يافعا يعمل معها فى الجوقة التى تمر على الموالد والحضرات التى تقام كل ليلة عند أحد أبواب الجوامع المشهورة فى القاهرة والأقاليم .

ظلال بعيدة مرت على بؤسها مع الحياة ، كانت فتاة يافعة نضرة يوم أن أغرم بها فتحي العقاد ٠٠ رغب فيها وعاشت معه أياما سعيدة حتى جاء الطفل « محمود أبو دومة » على اسم زوجها - فهجرها وعاد الى أسرته الكبيرة واسم أبيه العقاد الذى له وزنه فى

عالم المخدرات ٠٠ يمتلك مقاطعة ضخمة تمتد من
البحر الأحمر حتى القاهرة الكبرى .

حملته شهورا على كتفها ، ألقت به الى احدى
النسوة الشمطاوات اللاتي ذفن مرارة الفقر والحرمان
والعريضة ومجالسة الرجال - كان ذلك أثناء القائها
التواشيح والأغاني الموزونة - أرقدته بجوار فراش
نامت فيه مع رجال آخرين ٠٠ سحبته وراءها الى قرى
الصعيد والدور القديمة والعائلات الفقيرة التي تنعم
بالذكر والحضرة عند مجيء السعد اليها أو تحقيق
احدى الأمنى .

وعندما كبر وأصبح فى استطاعته أن ينطق الحروف
جيدا وأن يتحرك مثل الأطفال الذين فى سنه ، تزوجت
من عازف المزمار سعيد أبو دومة على شرط أن ينسب
الطفل اليه .

كانت تذهب كل أول شهر ذليلة طائعة مضروبة حتى
النخاع الى فتحى العقاد ٠٠ لتأخذ تموين الشهر من
دقيق وسكر وسمن وبعض الجنيهاات القليلة من أجل
الصبى ٠٠ كان الجميع يعرف ويصمت ٠٠ حتى الطفل
عندما شب عن الطوق عرف من النسوة الشمطاوات
ومن أعضاء الجوقة أن أباه هو أحد سلاطين المخدر
« فتحى العقاد » وأن أمه حملته فى الحرام .

لم ينطق الصبى ٠٠ وانما تناول الأمر كشىء معتاد
وسط البيئة التي عاشها ومازال يعيشها منذ أن كان
طفلا أعجم ليس قادرا على الفهم .

والصبى أو الفتى ذو العشرين عاما ٠٠ يبدو دائما
غريبا عن المجتمع الذى يعيش فيه ٠٠ دائم الشرود ٠٠
يبدو كإنسان فاقد النطق ، بل أحيانا فاقد العقل .

حاولت أمه أن تجذبه الى المدارس كما يفعل أبناء
الفقراء فى السنوات التي أعقبت الثورة ولكن يظهر
أن بينه وبين الدرس والتحصيل عداة قديما ٠٠ فلم
يحصل ولو حتى على شهادة الابتدائية .

يجلس طوال النهار يرقب الشمس وهى ترتفع ثم
وهى تغيب ٠٠ والقمر وهو يطلع ثم وهو يختفى ٠٠
والسماء وهى تتلون بألوانها المختلفة ٠٠ يجلس على
أى مصطبة يقابلها أو أى درج جامع قديم ، يراقب
المنشدين أو النافخين فى المزامير والضاربين على
الطبول ٠٠ يراقب النساء الشحاذات الساقطات ٠٠
يراقب قعدات الحشيش ٠٠ ولا يشترك فيها ، حتى عند
موعد الأكل لا يأكل الا أقل القليل .

فتى نحيف طويل القامة ، مليح الوجه ، على بشرته
الكثير من خطوط الحرمان والكبت .

منذ سنتين أخذته أمه الى أبيه هناك فى رحبة بهادر
المقدم حيث يشرف الأب على توزيع المخدر على التجار
والمشتريين ، لعله يجد عملا للفتى الخائب ٠٠ ولكن
الأب سريعا ما فقد اهتمامه به بعد حديثه القصير معه
٠٠ وتناساه تماما ٠٠ فقد أسقط خمسة جنديات فى
جيب قميصه ٠٠ ومن يومها والفتى متعلق بأبيه ٠٠
ينتظر فى يوم أن يرسل أبوه فى طلبه ٠٠ يعيش يحلم
بهذا اليوم ٠٠ ولكنه لم يحاول يوما أن يتقرب أو
ينتسب للأب الواسع الغنى والشهرة فى المنطقة ٠

أحيانا يترك جوقة أمه ويذهب بعيدا ٠٠ يجلس على
مصطبة أو درج رخام أثرى ٠٠ يراقب الأب وهو قادم
فى مهابة الى ميدان الحسين فى عربته المرسيدس
البيضاء ٠٠ يتحرك خلفه مثل كلب أجرب وهو يدخل
الحواري والأزقة ٠٠ التبليطة والمقرىزى حتى يصل
الى الباطنية والى رحبة بهادر المقدم ، فيجلس فى
انتظار أن يراه الأب ٠٠ ولكن الأب دائما مشغول
بعمله وصبيانته وتجاره من الباطن ، وينتهى الحلم
بعودة الأب الى عربته المرسيدس ، وعودة الفتى
محمود الى مستقره مع الجوقة حيث يجلس فى آخر
الصف ٠٠ حتى مطلع يوم جديد وحلم آخر ينتهى
بالفشل ٠

لم يكن يحكى لأمه حلمه الوردى أو رغبته الدفينة

القوية فى أن يحيا فى حضن ذلك الأب المهاب القوى
الذى يخشاه المتنافسون ٠٠ يحقدون ويدبرون له
المكائد التى قد تصل حتى التبليغ عنه وعن صبيانته الى
البوليس ٠

ويرسمون له الكمان كما حدث فى الواقعة
الأخيرة ٠

فى حارة زرع النوى ، منازل قديمة متداعية ،
ودهان لم يجف بعد ، وغسيل منشور وعربات كارو
معطلة ٠٠ وعربات جاهزة للحركة محملة بشنابر سلك
واسلاك رفيعة خردة ، وأكوام من الخشب اللتزانة
وعروق خشبية لم تشق بعد ، وماكينه لشق الخشب
وحوض ماء لشرب البهائم ، وحصان يئن تحت أكوام
الذباب والنضارة الجلد التى تحيط رأسه والشخايل
والعريشان اللذان يشدان العربة الى جسده ٠

الحصان تحت تأثير آلامه الخاصة به وحده والتى
لا يعلمها أحد ، يخرج لسانه ، يفتح فمه ، يتنفس هواء

القيد من منخرية ، ويتطلع الى المحيط الذى حوله من
أخشاب وطين وبشر لا يفكرون الا فى مصيرهم وحدهم .
غارقين بما يعتمل فى صدورهم وحدهم .

مجموعة من الرجال الجالسين فى اصطبل المعلم
عامر .. رجال يبدو على وجوههم الجد والاجتهاد .
وعلى رأسهم المعلم الكبير العقاد والفتحى العقاد .
جالسا على كرسيه ذى العجلات .. مشلولاً منذ زمن
.. عجوز زادته السنوات اصرارا وقوة ، كان أكبر
معلمى المخدرات فى الباطنية .. فى القاهرة كلها ..
قبل أن يسلم العمل والسلطان لابنه الأكبر فتحى ..
يجلس معه ابنه الثانى حنفى وابن فتحى العقاد ووريثه
فى السلطان الشاب « أدهم العقاد » والذى يعلم
الكثير عن تجارة أبيه المحرمة .. وأيضا بعض
المساعدين الشبان والعجائز من أصحاب الحرفة
الواحدة .

كانوا يبحثون المصير .. بعد كبسة البوليس الأخيرة
على تجار الباطنية .. أجمع المجتمعون أن وراء كبسة
البوليس ذلك المدعو « برعى الكشر » أحد مساعدى
المعلم فتحى العقاد منذ سنوات .. والذى يعرف
الكثير من خبايا الأمور وتجار الحشيش .. ومنطقة
البحر الأحمر بين سفاجة والقصور .. وموزعى
الصف القادمين من الخارج يلقون بحملهم الجهنمى

على شواطئ البحر .. كان فتحى العقاد يثق به ثقة
عمياء وذلك قبل أن يتركه ويستقل بتجارته ويكون له
صبيان ومريدون .

وبرعى الكشر واحد من أبناء الباطنية المشهورة
منذ الزمن القديم .. ويقال ان سبب التسمية أن
الخليفة الفاطمى المعز لدين الله كان قد انتهى من
العطاء عند وصول احدى الجماعات التى كانت تسكن
هذه المنطقة .. فقالوا رحنا فى الباطل .. ومع الزمن
.. تحرف الاسم الى الباطنية .. وفى سنة ثارت
وستين وستمئة هجرية ، احترقت الباطنية أيام الظاهر
بيبرس ، وأصبحت خرابا .. ومازال الناس حتى يومنا
هذا تضرب المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كأن فى
باطنه حريق الباطنية .

كان برعى الكشر يعمل كصبى فى مقهى رخيص فى
حارة الأنسية عندما تعرف بفتحى العقاد .. وجد فيه
العقاد نكاء لماحا وقدرة على العمل فضمه الى مساعديه
الكثيرين وسريعا ما أصبح أهم واحد فى الجوقة
واليد اليمنى لفتحى العقاد .. ولكن برعى الكشر بما
يتمتع به من نكاء ودهاء وخبت فى التعامل رغب فى
السنوات الأخيرة فى الانفصال والاستقلال بتجارته
المحرمة بعد أن عرف الكثير من خباياها والموردين
القادمين عبر البحار وخاصة أن مهمته الأساسية فى

المدة الأخيرة كانت فى التعامل مع تجار البحر الأحمر
•• وأصبح له شعبية خاصة فى منطقة سفاجة •

وكان برعى الكشر يصرف الكثير على ملذاته وعلى
سهراته مع مودى البحر ، كان يهتم بملبسه وأناقته
وعرباته التى يغيرها كل سنة كما يغير زوجاته
الكثيرات اللاتى يتزوجهن فى الحلال حتى تنتهى رغبتة
فيطلقهن •• وحاول فتنهى العقاد أن يجذبه الى الجوقة
بتزوجه من أخته « صفية » ولكن برعى الكشر وجسد
أكثر السبل لابتعاده عن الزواج بشقيقة المعلم الكبير
وأخيرا انفصل عن الجوقة بعد أن أخذ أهم مساعدى
المعلم فتحى العقاد عن طريق المال والخبث والزوجة •

وفى المدة الأخيرة ظهر كشرى قوى ومنافس عنيد
لا يقهر للتجار الثلاثة الذين يمسكون السوق ويتحكمون
فى السعر خاصة بعد وفاة المعلم المجنون الكبير وظهور
ابنه الضعيف المختل العقل « سيد المجنون » فى
السوق •

وأقول نجم المعلم على العفريت بعد فقدته أكثر من
مرة فى مدة قصيرة كميات ضخمة من فرد الحشيش
فى معارك ضارية مع البوليس وخفر السواحل ••
حتى تردد أكثر من مرة فى السوق أن السبب وراء كل

هذه المعارك برعى الكشر وأنه هو الذى كان وراء
أخباريات البوليس المتكررة •

وكان فى نية التجار الثلاثة المتحكمين فى تجارة
المخدر اقضاء برعى الكشر من طريقهم لولا كبسة
البوليس الأخيرة الجريئة على معقل الحشيش فى عقر
داره فى الباطنية التى انتهت بأخذ العقاد والمجنون
والعفريت فى القيد الحديدى وخلفهم صبيانهم الذين
كانوا بالصدفة موجودين فى حوش بهادر المقدم أثناء
عمليات البيع والشراء •

لذلك عقد الجد •• « العقاد الكبير » هذا الاجتماع
فى اصطبل المعلم عامر - أحد أفراد المنطقة الذين
تكونت أكتافهم من خير العقاد الكبير - مع بقية
المساعدين الذين لم يكونوا موجودين ساعة الكبسة
المشؤمة •• اشترك فى الاجتماع أيضا ابنه الثانى
حنفى وحفيده « أدهم العقاد » الفتى القوى التكوين
الحاد الملامح الذى يرجى الكثير من ورائه عندما يمتد
السلطان اليه •• وهما فى ذى اللحظة المناسبة قد
جاءت •• ولكن أدهم العقاد كان له رأى مخالف للجد
الكبير المشلول الذى مازال يعيش بعقلية قانون الغاب
والدم •• أدهم العقاد يرى الحيلة والدهاء أفضل من
أراقة الدماء ، خاصة أن البوليس يتعقب خطواتهم ••
وأن السند الكبير لهم فى الوزارة غير موجود الآن بعد

احالته على المعاش .. بعكس برعى الكشر الذى
يساعده الكثير من أصحاب السلطة ومدمنى الخسر
وطالبى المال الحرام .

كانت غلطة فتحي العقاد القاتلة .. فى رأى
الكثيرين أنه أصبح لا يصرف الكثير على كبار المسئولين
وكان يعتمد على ماله من خبرة فى السوق وكثرة
المساعدين وتغلغل تجارته وسطوته فى الاقاليم
والقاهرة الكبرى .

غضب العقاد الكبير من حديث حفيده أدهم العقاد
.. وقال : اننى الكبير والمسئول ولن يرتاح لى بال الا
بعد تصفية مقاطعة ذلك الصبي الأحمق - هكذا كان
يسمى برعى الكشر - وعند أخذ أصوات المجتمعين ..
وافق الجميع على رأى العقاد الجسد ماعدا أدهم ..
وبدا عصر الدم فى الباطنية .

- ٤ -

بعد جامع الأقمر .. الدرب الأصفر .. حيث تسكر
زوجة برعى الكشر الأولى وأم أولاده ، التى تزوجها
عندما كان صبيا فى مقهى .. وطلقها فترة عند بداية
اشتغاله بالمخدر واثناء انشغاله بالمال السايب والحياة
الخطرة المشتعلة بالملذات .

فى بداية عمله مع العقاد .. قبض عليه البوليس
فى احدى هجماته ، ليقضى فى السجن سنة وستة
شهور ، لم يزره من النساء سوى مطلقة أم ولديه
عماد وماجد .. عند خروجه من السجن .. أعاد أم
عماد الى عصمته .. اشتربت عليه يومها أن يؤمن

- ٢٤ -

يومها وغدما ٠٠ أجر لها دكان نحاس كبيرا فى المساحة
بين الصناديق وجوهر القائد مقابلا للمدرسة الأشرفية
٠٠ هناك حيث محلات العطور والبخور ودكاكين زر
العفريت وشمر اليانسون ٠٠ محل كبير له ثلاث أبواب
أجرته زهيدة فى الزمن البعيد ٠٠

ملأت أم عماد المحل بالنحاس والطشوت وقدر
القول وكفوف الكباش ثم لما رضى الحال عنها ٠٠ علقت
على باب الدكان التحف القديمة القريبة الشبه من
الأصلية وأطباق الفضة المشغولة ، وتمائيل فضية
صغيرة تثير نظر السياح .

وأصبح الدكان يجمع بين القديم والحديث ٠٠ بين
الملايات اللف وأبناء الريف والشباب المتعلم المصاحب
للسياح فى جولاتهم الحرة .

كان عماد يفتح الدكان وماجد يعود بعد الغروب
ليساعدما فى شئد ستائر الدكان ، يساعدها فى عملها
صبى صغير بالدكان الذى كانت به راضية قانعة .

واستمرت تعيش فى منزلها القديم بالدرب الأصفر
٠٠ المنزل الذى تزوجت فيه برعى الكشر ٠٠ فقط عندما
ترك سكان الطابق الثانى البيت الذى لا يرتفع أكثر
من طابقين ٠٠ أجزت الطابق الثانى ودفعت فيه مبلغا

كبيرا ٠٠ وأصبح الطابق الثانى مستقرا لمعيشة عماد
وماجد ومكانا صالحا لمقابلة أصدقائهما وأيضا حيث
يستذكرا فى نهاية سنواتهما الدراسية فى كلية
الطب ٠٠ شب الولدان صالحين محبين للتعليم
ولأمهما ، شاعرين بفضلها عليهما ٠٠ وعندما حاول
برعى الكشر ضم الولدين اليه عندما أصبحا فى سن
الشباب ٠٠ رفضت أم عماد رفضا قاطعا ٠٠ بل طالبته
بالطلاق ، ليتركها فى حالها هى وأولادها ٠٠ يكفيهم
محل النحاس ، لا يحتاجون حتى لزياراته .

وأذعن برعى الكشر لرغبة زوجتى الأولى ٠٠ تزوج
وطلق الكثيرات ولكن هى الوحيدة التى بقيت فى قلبه
تأخذ مربعا ثابتا لا يتغير تبعا للظروف والأهواء ٠٠
يكفيها أنها أنجبت له ولدين يفخر بهما أى وزير أو أى
سلطان ، أدب وعلم ودين .

كان برعى يزورها مرة واحدة فى الأسبوع فى
الطابق الأول من البيت الذى تستقر فيه ٠٠ وفى ليالى
الجمع ٠٠ كانت تبسط له البساط وتضع المشويات
والحمام المحشى وصينية المخاصى وزجاجة خمر ٠٠
بالرغم من كراهيتها لكل ما هو مسكر - هكذا كان
يقال عنها فى الدروب القريبة من جامع الأقمر - ولا
تنسى أيضا جورة العلم الخاصة ومعدات التحشيش
٠٠ كانت أيضا لا تمانع فى شد نفس أو نفسين من

الغاية .. فهذا ليس حراما ولا باطلا .. هكذا كانت تتصور .. فى الليل لا ينزل الولدان ليسلما عليه .. فقط عند الصباح عندما يدعوهما اليه .. يملأ عينيه بفتوتهما وكمالهما .. ينشرح قلبه وبفيض فؤاده بالسعادة لأنه انجب هذين الولدين .. هذين المقبلين على الحياة بشهادة الطب .. له أن يفخر .. ويرتفع بقامته الى السماء .. كان دائما يقول فى مجالسه الخاصة انه سيوقد الدرب الأصفر بالمشاعل ويقيم الأفراح والليالي الملاح ثلاثة أيام مستمرة .. كان دائم الفخر بهما .. دائم المحبة لهما .. وبالرغم من أن له ابنة أخرى فى التعليم العالى تدعى « سماح » من زوجته الثانية المطلقة .. وتعيش معه فى بيته الكبير على النيل فى الزمالك مع زوجته الأخيرة التى رضى بها وقنع .. زوجته الأخيرة احدى بنات العائلات الكبيرة ، تزوجها بعد أن استبدل نفسه فى السنوات الأخيرة وارتنى ملابس الأفندية والكرافت .. واصبح « أفندى معتبر » .. وفتح معرضين للسيارات .. واحدا فى باب اللوق والآخر فى الزمالك .. بل كان يسافر أحيانا الى الخارج مصطحبا زوجته الأخيرة أو ابنته سماح للتعاقد على شراء العربات .. ولكن هذه التجارة وهذا التغير لم يوقف اهتمامه بعمله الاصلى .. تجارة المخدر على أوسع نطاق حتى بات يهدد أصحاب المهنة الأصلاء وسلطين المهنة الذين لا يرون مهنة أخرى أو حياة أخرى غيرها .. لذا كانوا يقولون

عنه فى الأوساط : برعى الداهية .. كان يسعد بهذا اللقب الجديد بدلا من الكثر الذى ورثه أبا عن جد بدون أى ذنب جناه .

بعد المغرب أغلقت أم عماد دكانها القريب من الصناديق بمساعدة ابنها الثانى ماجد .. واختلطا الاثنان الطريق الى الدرب الأصفر ، مروراً على قلاوون وبرقوق وأخيرا الأقمر .

لم تنس قبل عودتها ان تشتري بعض الأشياء . وتغامز الشبان الجالسون على مقهى الدنف ان الليلة ليلة الجمعة .. الليلة الموعودة التى يزورها المعلم الكثر .

بعد انتصاف الليل .. خمد الحى تماما .. وعقدت أبعثته ونشاطه .. حتى الساكين الذين كانوا يرقدون عند سبيل السلحدار ملتحفين السماء من التعب .. بينما ظلت عربات البردةقال والترمس مستيقظة معننه الى الصباح كرجية فى التغيير فقط .. حتى حمام الملاطيلى .. أطفال مصباحه الخارجى واستعاض عنه شعلة خافتة .. حتى أمناء الشرطة تركوا أماكنهم المعتادة وحركتهم الدؤوب - ليجتمعوا فى مكان واحد خلف قبة نجم الدين الأيوبى حيث غرزة بسيطة تعيش الليل بدلا من النهار .. يلتفون حول موقد به نار

مشتعلة وأكواب الشأى الصغيرة الساخنة .

فى هذا الهدوء المميت الراقد على أنفاس الحى حتى يبدأ النهار دورته ٠٠ دخل ثلاثة رجال ، تخفى ملامحهم الظلمة ٠٠ الى بيت أم عماد ٠٠

فى سواد الليل والناس نيام ٠٠ سمعت صرخات مدوية قاسية من الحزن والكمد ٠٠ استيقظ قلة من النائمين وجاء أمناء الشرطة المجتمعون مهرولين الى مكان الحادث ٠٠ وتحرك المساكين المتحفون بالسماء التى لا ترحم أحيانا ٠٠ وبدأت بقعة الدرب الأصفر كأنها مضاءة باللون الأصفر المستعار ٠٠ وجاء مأمور القسم الذى كان نوبتجيا هذه الليلة وسريعا أقبلت الحكمدارية وجاء أيضا رجال كبار يضعون المقصات على أكتافهم ٠٠

جريمة بشعة فى الدرب الأصفر ٠٠ هكذا ظهرت مانشتات الجرائد الصباحية فى صفحاتها الخاصة بالحوادث ٠٠ مقتل شابين فى مقتبل الحياة ٠٠ كانا يستعدان لنيل دبلوم الطب بعد شهرين فقط ٠٠ الأم المسكينة أصيبت بطلقة فى ذراعها وأخرى فى بطنها وهى تحاول أنقاذ أحد أولادها ٠٠ صور دموية ٠٠ تصور الموقف بحذافيره ٠٠ والدماء حول الجثتين وعلى الحوائط وعلى الأرض ٠٠ صورة نادرة للألم

المغزوعة المكومة فى أولادها ٠٠

أشار المحقق فى الجريمة لوجود بقايا وليمة فى الطابق الأول وزجاجة خمر فارغة وبرطمان معسل يشير لوجود قعدة خاصة ٠٠ وكأن المرأة كانت على موعد شاذ ٠

أشار البوليس ثلاثة أيام متواصلة الى الجريمة وإن والد الشابين رجل له هيئته ، تاجر كبير فى دنيا العربات المستوردة الفارهة ٠٠ ولكن لم يذكر اسمه اجلالا واكبارا لاسم الرجل المصاب ٠

بعض الصحف والمجلات الأسبوعية التى لا تترك فرصة الا وجذبته فى اتجاهها ٠٠ حلت سبب الجريمة ٠٠ هو الثأر القديم بين العائلات ٠٠ بعضهم ابتذل وقال ان المرأة كانت على موعد مع عشيق لها ٠٠ ولكن فى اليوم التالى اعتذرت المجلة اعتذارا شديدا على سوء تفكير محررها ٠٠ وأغلق الباب تماما على الجريمة قبل التحقيق فيها وقبل أن يرتوى البشر المتحمسون لمصاب الآخرين ٠

فى الصبح المبكر تناهت الى حارات الباطنية
صرخات الحزن وتأوهات الثكالى ٠٠ هناك فى درب
المسن المسدود القريب من باب المحروق ٠٠ كان بيت
الحزن ٠٠ بدأ بدق عروق الخشب ايذاناً لاقامة سرادق
كبير ٠٠ الأصوات المنغمة والصرخات التى تدمى
القلوب قادمة آتية من المنزل الكبير الواسع ذى الطابق
الواحد ٠٠ وتوالت الصرخات والبكاء على الذى ذهب
ولن يأتى ثانية ٠٠ وماذا بعد رحيلك ٠٠

وازدحم الدرب المسدود بالمشيعين والنساء
الباقيات اللاتى يلطنن الوجوه ٠٠ أهل الباطنية

البسطاء متعجبون من ذلك الميت الذى يكن له أهله كل هذه المعزة والاهتمام .

لا يعرفون عن بيت الحزن غير أن ساكنيه عجوز وزوجته من المعدمين البسطاء ، لا يعرفون أن أحدا زارهم من قبل أو أن لهما قرابة من بعيد أو قريب .

وفى الحادية عشرة . . تحرك البوليس من رحبة بهادر المقدم حيث أقام له كشكا من يوم الكبسة المشهورة . . ليراقب تلك الجنازة الحارة التى لا يعرف البسطاء أن كانت لرجل أو امرأة . . وظهرت الخشبة الضخمة التى تحوى على أقل تقدير جسدا طوله متران . . ملتفة بالقماش المزركش بالورود الخضراء القاتمة . . ووراءه تحركت مجموعة من المشيعين حتى خرجت من شارع الباطنية وأصبحت بين الأزهر وجامع أبو الذهب . . وقبل أن يتحرك البوليس وراء الجنازة الحارة والنساء الحافيات الإقدام اللاتى يحطن الخشبة يلطمن الوجود . . وتحول المشهد الى مأساة حقيقية توجع القلوب .

توقفت عربة سوداء ضخمة خاصة بالأموات . . وتم نقل الخشبة داخلها باحتراس وتقديس . . وتفرق المعزون فجأة كأن الأرض بلعته .

قال أمين شرطة متعجبا لزميله وهو يرى العربة السوداء تبتعد فى اتجاه الميدان بسرعة غير طبيعية :

— أول مرة أرى فيها أحد الميتين من سكان المنطقة لا يصلون عليه فى جامع الحسين كرم الله وجهه .

بعد تحرك الخشبة فى طريقها المرسوم . . تم فك السرايق . . وخمدت تماما أصوات الحزن . . وأغلق البيت من الخارج . . ولم تفتح الا بعد أسبوع وظهر العجوز وزوجته فى الحى . . يسيران ، يتحركان بطريقة عادية تماما . .

الخشبة كانت فارغة من جسد ميت . . ممتلئة تماما بفرد الحشيش البكر . . الذى تم نقله فى الليل ما بين الثانية والرابعة صباحا من تربة خوند أم الملوك التى تقع خلف تل قطع المرأة . . تحيطها كيما من الزبالاة من كل جانب . . وعن طريق الأولاد الصغار وتحت مراقبة مساعدى عائلة العقاد تم نقل الكمية الموجودة فى التربة بعد أن وصلت اخبارية الى « العقاد الجد » بأن البوليس سينقب عن المخدرات فى التربة الأثرية القريبة من الدراسة والباطنية على وجه الخصوص . . كانت هذه الحيلة القديمة هى الملجأ الوحيد لخروج أكبر كمية من الحشيش الخام من المنطقة . . لتعود الى موطنها الأصلي . . هناك فى

الجبـال عند الصف ٠٠ المدينة الأم التى تشبه المضيق
أو بؤرة دخول المخدرات الى الصعيد أو القاهرة .

عند الظهيرة من اليوم نفسه وصلت الشحنة القادمة
من الباطنية الى مغارات المعلم « أبو فارس » ٠٠ أحد
العربان الذين يتحكمون فى بلدة الصف ، يجمعه هو
واسرة العقاد نسب ومودة قديمة .

وفى مغارات الجبل ٠٠ بدأ على الفور فك القماش
ورفع الغطاء ٠٠ وتجميع « فرد » الحشيش البكر لبداية
خلطه بعد تفتيته الى قطع محددة وتسييحها على رقعة
صاج تحتها نار هادئة ٠٠ وإضافة الحنة واللبان الذكر
اليها ٠٠ وإعادة تبطيطها لتكون مثل كفة اليد الكبيرة
٠٠ وتوضع فى القماش الدمور وتكبس ٠٠ بعد تحديد
الوسط لصنع حرفين فى اتجاه الكف ويملاً حول
الحرفين بالحشيش الجيد ٠٠ حتى اذا ما جاء التاجر
ليذوقه أو يشمه ٠٠ يجده ناصعا من النوع المعتدل
وليس من النوع المضرّب ، ويقال أن اللبان الذكر
فأئدته أن يجعل « الفرد » يمكن قطمه فى أى محاولة
باليد وهذا تأكيد بأن الحشيش لم يفسد ولم يغش .

والتاجر الناصح يعرف بالتأكيد هذه المحاولات
ولكنه يشتريه لأنه الموجود بالأسواق ٠٠ وفى المغارات
تم توزيع البضاعة على التجار قبل الغروب ٠٠

بعضهم طلب أن يتسلمه فى المغارات وبعضهم طلب أن
يسلم له فى منطقته قابلاً أن يدفع الأتاوة المحددة لها .

كثير من التجار الذين أخذوا حصتهم ٠٠ قابلهم
العربان المسلحون فى طريق حلوان الصف واعتدت
على غالبيتهم وأخذت منهم عنوة ما أخذوه منذ عدة
ساعات فى المغارات ٠٠ عرف البوليس فى ساعة
متأخرة من الليل ٠٠ نبأ خروج المخدرات من الباطنية
الى الصف ، بعد أن اشتكى بعض التجار الذين نهبوا
فى طريقهم الى بلادهم بطريقة غير مباشرة ٠٠ اذ
قاموا بتبليغ الخبرين الذين يتعاملون معهم .

فى الليل الأسود ٠٠ داهم البوليس مغارة الشيخ
أبو فارس ٠٠ لم يجدوا الا بقايا من أكياس الدمور
وأختام الحشيش المصنع : زهرة لبنان ، السبعين ،
اكسترا ، مبروك ٧٧ ٠٠ وأكواب صغيرة وبراد شاي
متسخ ٠٠ وبقايا أخشاب محروقة ٠٠ وخشبة الميت
التي رأوها تتحرك فى اتجاه التبليطة فى الصباح
نفسه .

من حارة سعد الله ٠٠ الواقع على زاويتها « جامع
أصلم » القريب من باب المحروق الذى أنشأه بهاء الدين
أصلم السلاحدار سنة ست وأربعين وأربعمائة ٠٠
وأصلم أصلاً من ممالك الملك أشرف خليل ٠٠ فلما
حضر الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد شدته ونفيه
فى الكرك الى مشارف القاهرة ٠٠ خرج اليه أصلم
وبشره بهروب بيبرس الجاشنكير ٠٠ فأنعم عليه
الناصر محمد بأمره عشرة ٠٠ ثم تنقل الى أن صار
أمير مائة وأحد المشايخ الذى يجلس على رأس حلقة ٠

من حارة سعد الله ٠٠ خرجت « صفية » ابنة العقاد
عند الظهيرة وراءها خادمتها العجوز ناعسة ٠٠ هذه

الذى لا تخطئه عين . وخاصة اذا كانت محرومة من
دفع الرجل .

سعى الفتى لمعرفتها ومغازلتها فى المحل الخالى فى
تلك الساعة . . الا منه ومن الزبونة وخدامتها . .
بالرغم من معرفته الجيدة انها ابنة العقاد وأخت فتحي
العقاد المعروف بوحشيته وسلطوته فى التغلب على
أعدائه . . شبابه ورعوثه أعطياه حق تلك النزوة ،
التي أثمرت الجذوة فى قلب المرأة . . وكان من أمر
تردها بعد هذا اليوم على المحل مع خادمتها التي لا
تفارقها كتقاليد العائلات القديمة فى الباطنية . . فى
هذه المرة كانت تبحث عن بعض الملابس الداخلية
الخاصة بها . . وفهم الذكر الطائش السبب وراء
زيارتها للمحل . . ولم يجعلها تخرج من المحل الا بعد
أن أعطته موعدا فى مكان بعيد عن الحى تماما . .
ومع ذلك تداولت الألسنة الخبيثة هذا الغرام المشبوب
الذى يجمع بين أخت العقاد وذلك الفتى « المستحلى
نفسه » ابن الضبيبة والذى لم يأخذ انتوجيهية بعد ،
ويعمل فى المحل بالقطعة . . وليس عنده من الدنيا
الا شبابه ووسامة لم يصنع بها شيئا . . وشقاوة أولاد
منطقة لم يعرف فى سبيل معرفة أسرارها . . ونزوة
طارئة لا تضر ، فى هذا الزمن الملىء بالأيام المستهتره ،
يحدث أفضع منها ولا أحد يقدر على الحديث عنها . .
وقابله صفيه فى محل خاص فى مصر الجديدة . .

هى عادتها منذ يوم طلاقها من زوجها الشاب الذى كان
أحد صبية فتحي العقاد والذى قبض عليه منذ سنوات
اثناء توزيعه المخدرات . . ومن ثم تم طلاقها من زوجها
وهو فى السجن .

وصفيه هى المرأة التى رغب أخوها فتحي العقاد
فى تزويجها الى برعى الكثر عندما أحس أن برعى
يحاول أن ينقلب على عائلة العقاد . . والاستقلال
بنفسه وبتجارته والخروج على السلطنة . . فى سبيل
طموحه ورغبته فى أن يكون معلما له سلطوته وصديانه
وتجارته .

وظلت صفيه قابعة فى البيت القديم فى الباطنية
تخدم أباه المشلول العاجز وأخاها حنفى الذى ل
يتزوج رغم أنه تجاوز الخمسين منذ عدة سنوات لسبب
لا يعرفه أحد .

وقبل طلاق صفيه من زوجها السجين . . تعرفت
بشباب رقيق يعمل فى إحدى محلات الغورية للملبوسات
والخردوات والأقمشة الشعبية . . كانت متجهة ذات
يوم مع خادمتها لشراء بعض الملابس الداخلية لابیها
العجوز . . فقابلت ذلك الشاب البائع فى المحل . . لم
يكن عمره يتجاوز العشرين ربيعا فى هذا الوقت ،
ولكنه عايق مختال بنفسه ، شبابه وجماله الملحوظ

وفى هذا اليوم الموعود ٠٠ وهما فى لحظة نشوة مسروقة ٠٠ دق عليهما الباب وقام الفتى مفزوعا ٠٠ ليفتح الباب ٠٠ ليقابل رجلين مسلحين ٠٠ يقومان بعملية القتل الرهيبة ٠٠

وكان التصور أن تبدأ الصحف فى نشر الجريمة الجديدة ٠٠ وتهز الفضيحة منطقة الباطنية ٠٠ ولا يستطيع العقاد الكبير رفع رأسه أمام الناس ، يعيش عمره مذلولاً محنئ الرأس أمام الجميع ويموت فتحى العقاد من الصدمة فى السجن ٠

ولكن الخادم الهمام التى كانت تنتظر قرب الباب ٠٠ سريعا ما تسرع لخبار سيدها الكبير بالخبر المفزع ٠٠ وتظهر جرائد اليوم التالى ٠٠ والأيام التالية ولا خبر واحد عن الحادث أو الفضيحة المدوية ٠

وإذا سأل أحد عن صفية ٠٠ تكون الاجابة واحدة وجاهزة ، سافرت الى السعودية مع زوجها الجديد ٠٠ أى اسم وأى مهنة ٠٠ ويصمت الجميع ٠٠ وتنتشر الاشاعات مرة ثانية ٠٠ واحد يصدق وعشرة يكذب ٠٠ بل بعضهم يقول : ظلمتم العقاد وعائلته بالحديث عن ابنته المطلقة ٠

ولكن البوليس يشعر بالحيرة الشديدة أمام الجرائم

بعيدا تجلس الخادم فى صمت وترقب ٠٠ فالحديث على المقاهى وفى الحجر المفروشة ليس من صنعها ٠٠ ولكن من صنع الفتى الأحمق الذى أراد فى ليلة غلبه فيها المخدر وجمعته الصحبة ٠٠ أن يتباهى فى وقت خاص من الليل بمعرفته لسيدة من علية القوم وخاصة فى المنطقة ٠٠ من الباطنية وأخت فتحى العقاد ٠٠ ولما أراد الصحبة تكذيبه ٠٠ أراهم منديلها وصورتها التى أعطتها له ٠٠ وكثرت الاشاعات حتى ملأت كل بيت وكل خرم ٠٠ وعرف الجميع حتى الصبية ٠٠ ولكن لم يستطع أحد توصيل الخبر الى السلطان الكبير أو أبيه المشلول ٠٠

ولأن الغرام شائق وشائك ٠٠ اتفقت صفية مع خادمتها ٠٠ على أن تجد لها مكانا خاصا يمكنها فيه مطارحة الغرام ٠

وفى اليوم الموعود ٠٠ تقابلا ٠٠ صفية والفتى وذهبا الى الشقة الخاصة التى أصبحت مستودع أسرارهما ٠٠ هكذا تصورت صفية ولم تعرف أبدا أن خطواتها محسوبة وخاصة بعد وفاة الولدين واصابة الأم بعاة مستديمة ٠٠ فذهبا معا الى الشقة الخاصة، وانتظرتهما الخادم فى مكان قريب ، لتعود مع سيدتها متى أذنت ٠

الرهيبية التي تحدث بسهولة فى هذه الأيام ٠٠ فى
الباطنية ومن كان يسكنها فى فترة ماضية قبل انتقاله
الى ساحة أخرى قريبة مثل الدرب الأصفر أو الزمالك
٠٠ وتتشعب الخيوط ٠٠ ويتوه الرجل ٠

والعقاد الكبير يعرف من هو الفاعل ٠٠ ويجتمع
مرة ثانية مع مجموعته وصبيان ٠٠ ليعاود الانتقام
الرهيب من برعى الكشر وجوقته ٠

- ٧ -

تقابلا هناك ٠٠ على الدرجات الرخامية المتسعة
المؤدية الى خارج الكلية ٠٠ نادى عليها ٠٠ وتصنعت
عدم السماع ٠٠ ثم لحقها وأمسكها من ذراعها ٠٠
ونظرت له فى دمشة مصطنعة ٠٠ كانت ترتدى رداء
أسود مقفولا بكولة بيضاء ، غاية فى الأناقة تحت
ابطها بعض الكتب الجامعية ٠٠

- صباح الخيايا سماح ٠٠ ألم تسمعينى ٠٠
ابتسمت ابتسامة مصنوعة وردت عليه متمنية له
صباحا سعيدا ٠

- الى أين ؟

- انتهيت من دروس اليوم ٠

- ٤٠ -

- ٤٤ -

أدهم العقاد تربطه صداقة قوية بسماح برعى منذ الطفولة ، وخاصة أن معلمى الأول فى دنيا المخدر كان هو المساعد الأول لأبيه .

تطورت صداقة أدهم وسماح الى حد الحب والاقبال على الزواج لولا الظروف .. وانفصال برعى عن عالم السلطان العقاد .. ثم حادث الكبسة المشهورة .. ثم حوادث القتل بالجملة .. فى تلك اللحظة ، كانت سماح ترتدى السواد على أخويها الراحلين .

قال أدهم لسماح : هل نترك الكبار فى سبيل الأخذ بثأرهم ، يدمرون حياتنا معا ..

قالت سماح : لا أستطيع الحديث معك وسط فناء الجامعة .. قد يكون أحد مساعدى أبى موجودا الآن .. يراقبنى ويراقب أصدقائى .. خوفا من أن أقتل فى وضح النهار .. وإن كنت أصبحت لا أهتم كثيرا .. حدث الكثير من المأسى لعائلتنا فى الأيام الماضية .. حتى أصاب النفس برود الكتابة .

ركبت عربيتها الصغيرة الصفراء .. وابتعد هو ليركب عربته المرسيديس البيضاء .. وطول الطريق وبالرغم من ازدحام الطرق وإشارات المرور اللعينة ،

كان يفكر فى سماح وماذا سيقول لها .. عندما يجلسان معا متقاربين .

نشأ معا فى حى الأزهر حيث كانت العائلتان تسكنان منذ سنوات .. قبل التفكير فى التغيير فى السكن وفى الحياة ذاتها مثل ما فعل أبوها الداهية .. دخلا معا كلية واحدة .. كتبا استمارتى القبول فى الجامعة معا .. تنازلت عن مجموعها الكبير لتدخل معه الكلية التى تسمح بمجموعه الضعيف .. فى بداية الدراسة كانا يستذكران معا .. تستقبله وتودعه بعينيها الناعستين الملونتين .. تنقل له دروسه .. تساعده فى استيعاب المحاضرات .. لم يهتما بانفصال الكشر عن السلطان .. كانت حياتهما ملكا للمرح والشقاوة والحب .. لا يدريان شيئا عن كوارث الأيام المقبلة وعقلية الآباء المتخلفة والصراع العتيد المدمر .

تخلف فى سنته الأولى بالكلية بعد أن قدم شهادة اعتذار عن الامتحان بواسطة طبيب مستأجر .. وفى السنة التالية رسب فى عدة مواد .. وبقي فى السنة الأولى وانتقلت هى الى السنة الثالثة .. وابتعد كل منهما عن الآخر بعد الشجار والخلاف الواضح الذى بات بين العائلتين عن طريق شهوة المال والقوة .. حتى حدثت جرائم القتل بالجملة ..

لم يتقابلا الا هذا اليوم .. فى القلب بصيص من حب قديم ، كان يتصور أنه ماض انتهى .. فاذا به فى لحظة خاطفة ، يعود ليمسك بالحب القديم .. لم يحسب واحد منهما لحظة اللقاء .. لذا جاء فتيا وغفويا .. وركبت عربتها وأخذ عربته ، ليتقابلا بعيدا فى مكان هادئ لا تلحظه العيون الحاسدة .. عندما جلسا معا .. العيون فى مواجهة بعضها .. الشفاه ترتجف بحمى البعاد والتمنى .. القلبان لا يستطيعان طويلا اخفاء ما يعتلج بداخلهما .. الحديث بدأ خجلا هامسا ثم استرسل وعذب .. أيام طويلة تباعدنا فيها عن بعضنا البعض .

ولكن بعد لحظات من النشوة والحب القوى الذى لا يستطيع أحد أن يداريه الا اذا كان لعينا أو قادرا .. قالت : ولكن لن نستطيع أهدنا رؤية الآخر مرة ثانية .. كما فعلنا هذا الصباح .. حتى الأمل فى الصداقة لم يعد له وجود .

لحظات كثيرة كنت أتذكرك .. أتمنى أن أراك .. أسمع صوتك .. كثيرا ما فكرت أن أدير قرص التليفون وأطلبك لمجرد أن أسمع صوتك ثم أقفل السكة ثانية .. ولكننى غالبت نفسى ، وأمسكت أعصابى حتى لا تفلت منى .. كنت أضم أصابعى على كف يدي حتى لا أجن وأطلبك ..

حاولت أن أعرف أصدقاء جدد .. بل تعرفت على كثير منهم يشبهونك فى الكثير .. ولكننى كنت أخفق معهم دائما .. عندما أفكر فى استبدالك بأخر .

وقال لها : مازالت صورتك عندى أحتفظ بها فى درج مكتبى .. حقيقة حتى لا أكذب وأنا معك ، نقلت صورتك من فوق المكتب الى داخل أحد الأراج المغلقة هى وخطابتك التى مازلت أشم عبقرها .

كل ما جرفنى الشوق اليك .. ولكن الآن .. ونحن فى هذه الظروف المدمرة وحوادث الموت بالجملة .. نحن فى حاجة أكثر للارتباط حتى تقف العائلتان عن تدمير بعضهما البعض .. ولمصلحة من يتم كل هذا .. لمصلحة التجار الآخرين .

قالت : لا أحب منك أبدا هذه الكلمة – المصلحة – عشت دائما وأنا أكره شيئا واحدا فيك .. المصلحة والفائدة .. وماذا أستفيد .. هذه الكلمات والمشاعر لا تصلح مع الحب الحقيقى .

قال وابتسامة على شفتيه : هذا هو الفرق .. الفرق الأبدى بين حب الرجل وحب المرأة .. وأنا أحبك بطريقتى .. وأنت تحبيننى بطريقتك ..

وانتهى اللقاء بين الشابين ليس على أمل ولكن على انتظار ٠٠ فكل منهما لا يتجاسر أن يبوح لأهله بما يكنه للآخر من مشاعر ولو حتى على طريقة الذكريات القديمة ٠

- ٨ -

فى ادارة مكافحة المخدرات ٠٠ تم نقل احد الضباط الشبان من منطقة أسيوط الى القاهرة بعد أن تقدم لخطبة ابنة أحد الوجهاء الذين لهم كلمتهم ٠٠ وتم استلام الضابط الشاب العمل فى الادارة ٠٠ وبعد أسبوع من استلامه العمل فى الادارة ٠٠ أثاره موضوع حوادث القتل البشعة التى جرت فى عائلة الكشر وعائلة العقاد ٠٠ والاثنان معروفان ومشهوران بالعمل فى تجارة المخدرات ٠٠ ولو أن الأول أصبح يكسو وجهه بمظهر الوجهاء الذين يتساجرون فى السيارات وتزوج منذ سنوات بامرأة ذات عائلة ونسب وانتقل الى الزمالك ٠ الاثنان الكشر والعقاد

معروفان لدى الادارة بسعة سلطانهما وكثرة مساعديهما وصبيانهما وأتباعهما الذين يعملون تحت امرتهما فى البحر الأحمر والصف وأسيوط .

عندما حاول « أحمد مسعود » الضابط الجديد . . البحث فى حوادث القتل وكيفية ايجاد طريقة لادانة الطرفين . . أو حتى الوصول الى السبب المؤدى الى حوادث القتل . . وجد اعراضا غامضا من رئيسه بحجة أن العائلتين وصلتا الى مرحلة قتل بعضهما البعض . . وهذه مرحلة عظيمة للبوليس . . فهما ستستمران فى حوادث الاغتيال الى حد الانتحار وتشطيب العائلتين من الوجود .

أحمد مسعود كان له رأى آخر شاب . . وهو أن بعض الأبرياء سيلاقون حتفهم فى هذا السبيل مثل الطالبين . . مثل المرأة وفتاها الذين كانا يحاولان أن يجدا لحظة متعة محرمة . . لا يكون الرد عليهما بالموت . .

ولكنه لم يجد أذانا صاغية لمحاولاته فى البحث عن المجرم المؤدى الى هذه الاغتيالات البشعة . . ومحاولة القبض على أفراد العائلتين قبل أن تستفحل حوادث القتل بالجملة التى تؤذى الانسان العادى ايضا فى مشاعره . . وكان رد رئيسه أن الصحف لن تنشر بعد

الآن أى حادثة قتل تخص العائلتين . . وكاد أحمد مسعود أن يجن من هذا المنطق . . بعض أولاد هاتين العائلتين أبرياء من آثام آبائهما وأجدادهما . . ليس لديهم يد فى هذه التجارة اللعينة والصراع الدائر حولها ومن الذى سيفوز أخيرا . . حتى ولو تم تدمير كل واحد منهما . . سيظهر آخر . . بل سيقوى آخرون فى هذا العالم الرهيب . . بخلو الساحة من أفراد العقاد والكشر . . عمل البوليس هو منع القتل والنهب والسرقة . . وفى حالتنا كأننا نساعد على الموت وتدمير النفوس مخطئة كانت أو بريئة .

ولم يفهمه أحد وكره نفسه ، وكره غطيته وكره النسب الجديد الذى أتى به الى القاهرة وجعله ضعيفا حائرا فى سبيل الكلمة الحقة والمبدأ الانسانى .

أحمد مسعود . . شاب فى الخامسة والعشرين ، متوسط الطول ، باسم التقاطيع ، هادى الأعصاب من الخارج وان كان داخله يغلى دائما بالالتزام والمثالية وحب الانسان مهما كان فاسدا أو طيبا . . فهو يثق تماما أن المجتمع هو أم وأب لكل بشر . . وأى فساد . . يكون سببه هو النظام . . وليس البشر فى حد ذاتهم .

لذا راجع نفسه طويلا وقرر العمل بمفرده فى أوقات

أجازاته من العمل .. يصاحبه أحياناً أمين شرطة يثق به ثقة عمياء ..

أحمد مسعود من مميزاته أن له قدرة على التأثير على الآخرين الذين يقلون عنه فى رتبهم وفى مستواهم الاجتماعى .. فقط لأنه يحب البشر .. ويجيد منعته وسعادته ولحظاته الحقيقية معهم .. ليس مع الكبار أو السادة الذين دمرهم الصراع الطويل والشهوة ومسئولية الاولاد والعائلة والشارع والحق والمظهر الملامع .

بدأ الخيط بزيارته أم الولدين فى المستشفى أثناء خلو حجرتها من الزائرين .. امرأة فى الخمسين .. راقدة فى الفراش ، يظهر على وجهها امارات الفزع والدعر تربط عينيها الاثنتين .. ضمادات تلف صدرها وذراعها المصابة .. المرأة أصيبت بالشلل والعمرى المؤقت نتيجة للحادث ولفقدتها ولديها الاثنتين فى لحظة واحدة .. نموذج رهيب لما يعمله الانسان فى زميله من أجل السطوة والثراء .. المرأة بسيطة ثرثارة كعادة البسطاء ، قدم أحمد مسعود نفسه لها على أنه زميل لأحد ولديها فى الجامعة .. بعد لحظات من الحزن والتأثر .. انتقل الحديث الى المجرى الذى يريده أحمد مسعود ..

حكى المرأة الكثير عن زوجها صبي القهوة الذى أصبح فيما بعد أحد مساعدى المعلم الكبير العقاد .. روت المرأة أيضاً له حكاية غرام فتى العقاد بالمرأة المغنية فى الموالد وعن طفلها المنسوب الآن الى رجل آخر .. حكى له عن زوجها وكيف أنه ابتعد عن تجارة المخدر مؤخراً بعد أن تاب الله عليه - هكذا تتصور المرأة المحطمة - يعمل الآن فى تجارة السيارات ولكن اللعنة بقيت حوله وخلفه .. تؤذيه وتفقدته ولديه .. لعنة المخدر هى السبب فى كل مصابها وشقائها .. بكت المرأة وهى تحكى حكايتها الأليمة مع الزمن الغادر .. حطام بشرى يودعه أحمد مسعود قبل أن يسير فى الطريق الى نهايته ليكشف عن المجرم الحقيقى وراء كل هذه الحوادث .

ازداد اصراراً على مواصلة طريقه بعد رؤيته لتلك المرأة التى لا يستطيع لها أحد الآن نفعا أو ضرا بعد أن فقدت كل شيء .. وهل تبقى شيء للمرأة تعيش به غدا .. لو يرحمها الله ويريحها من هذه الحياة .

الخطوط القادمة .. كانت عند حضرة فاطمة النبوية ليلة الثلاثاء .. كان أحمد نوبتجى تلك الليلة ولكنه اتفق مع زميل له على تغيير الدور .. ذهب هذه الليلة ومعه أمين الشرطة .. مرتديا ملابس « أفندية » متوسطى الحال .

وفى نهاية الحضرة ٠٠ تنشط قعدات الحشيش والبرشام والحقن ٠٠ دخل أحمد مع زميله فى زمرة احدى جوق العابثين وخاصة بعد انضمام وردة بنت كسرى المداحة الى هذه الغرزة بالذات ٠٠ والدور داير والدخان يملأ الجو ٠٠ بدأت معرفة المداحة بالقادمين الجديدين « أحمد وزميله » ٠٠ المعرفة التى توطدت على مدار الأسابيع القادمة الى صداقة قوية ٠٠ وفى ظل الحضرة والحاضرين الغائبين عن واقعهم متعتهم الوحيدة هى المخدر والسكينة التى يشعرون بها فى أحضان المخدر ٠٠ ورأى أحمد رؤية الحاضر ٠٠ الواقع الغريب الذى يعيشه المساكين المطحونون ومسراتهم الخبيثة التى ترميهم صرعى المرض وهم مازالوا فى سن الشباب ٠

والقمر النصف على وشك المغيب ٠٠ كان هناك صف يقف بجوار فاطمة النبوية ٠٠ كل واحد يريد نصيبه قبل بداية النهار - بخمسين قرشا - قوته وقوت عياله - ربع كوب شراب أصفر ٠٠ بقايا ورق الأفيون الأصيل بعد غليه فى الماء الساخن ٠٠ غير الأقراص التى انتشرت والتى كادت تشل الغالبية من الشباب ٠٠ هذا هو المستعمر الجديد الذى يدب بأقدام صلبة فوق أجساد المراهقين ٠

والقمر النصف على وشك الرحيل ايذانا ببدء نهار

جديد ٠٠ توطدت صداقة الضابط الشاب القادم فى ملابس أفندى بسيط بابن المداحة « محمود أبو دومة » الذى كان جالسا صامتا طوال الحضرة وأثناء انهماك الرجال والنساء فى التدخين المخدر ٠٠ لقد لفت نظر أحمد ذلك الشاب النحيف الذى تبدو عليه الكآبة والصمت كأنما ولد بهما ٠

بعد دورات التحشيش ٠٠ كان بعض الرجال يرقصون ، يتحركون ، يصرخون أو ينزوى بعضهم فى ركن خاص ٠٠ مثل بعض الكلاب التى على وشك الموت ، يجترئون أحزانهم ٠٠ أما محمود أبو دومة فكان يجلس صامتا يتفرج على المجموعة بدون مشاركة منه ٠٠ فلما سأل أحمد الضابط المداحة عن ذلك الشاب الصامت ٠٠ عرفته المداحة بآبنها ٠٠ وتقابلت نفس بشرية مع أخرى ٠٠

تحركا معا والنهار يرسم خطواته ببطء على الأنبية الفقيرة المائلة ، على حجارة الطرق الأرضية ٠٠ قتل الافتراق وصف محمود أبو دومة للضابط الشاب مكان جلسته المفضلة عند أسوار القاهرة القديمة أو عند عتبة جامع سيدى عبد الله الجوينى القريب من فاطمة النبوية والذى لا يؤمه الكثيرون لبساطة مظهره وضالة حجمه وقلة رصيده من الشهرة ٠٠ اتفقا على اللقاء بدون موعد ٠

من قرية أبنوب القريبة من مدينة أسيوط ٠٠ جاء
« عبد الرحمن الناعس » ٠٠ التاجر الكبير الذى يزرع
أرضه والى تبلغ ستين فدانا حشيشا أو نبات القنب
أو الدبابيس كما يطلق عليها العوام ٠ تترك الثمار
حتى تجف ٠٠ ثم تطحن وتذرى وتخرج منها الدبابيس
الرفيعة أو البذور الجديدة ٠٠ التذرية الأولى والى
تلزق على الستائر البفتة التى تحيط المكان ٠٠ تكون
« الهبو » ٠٠ النخلة الثانية ٠٠ « الغبارة » وهكذا حتى
البقية الباقية التى لا تخلو من صحن البذور يطلق عليها
العوام كبس نمرة ٤ أو الجلة التراب بعد مزجها
بالزيت وبعض مواد العطارة ٠

الرجل يحيط أفدنته الستين برجال أشداء من المطاريد الهاربين من الأحكام الشديدة ٠٠ يعيشون فى الجبال القريبة من أسيوط ٠ بينهم وبين رجال البوليس ثار قديم وقتال مستمر ٠

جاء الناعس الى القاهرة فى سبيل الصلح بين عائلتي العقاد والكشر بعد اشتداد القتال بينهم وموت أكثر من واحد من العائلتين ٠ جاء بهدف وقف القتال الذى سيدمر التجار الكبار ، ويفسح الطريق والمجال أمام التجار الضعفاء الذين يخافون البوليس والمقاطعة ستتناثر الى ذرات وسيلها أشلاء وجرحى ودم لا يفيد أحدا سوى الصبية المرتعشين ٠ الذين ينتظرون هذا اليوم بفارغ الصبر ٠

وصلت اشارة من مديرية أسيوط الى ادارة مكافحة المخدرات بالقاهرة ٠ تفيد بذهاب التاجر الكبير عبد الرحمن الناعس الى القاهرة متخفيا ، كان الملازم أحمد مسعود أول من تلقف الاشارة ، كان فى تلك الليلة ضمن نوبتجية الادارة - بات هذه الليلة يحلم بالقبض على التاجر الكبير مع مجموعة العقاد والكشر ٠ وينتهى الكابوس أخيرا ولا تراق الدماء بعد ذلك والتي لا يذهب ضحيتها الا المساكين والنساء والعجزة ٠

فى الصباح ، كان يدب بقدميه أمام رئيسه ٠٠ يسلم له الاشارة ويطلب الاذن بالبحث الجيد عن الناعس فى الباطنية وأزقتها وأسوارها وفى محلات تجارة السيارات وفى الأماكن الراقية ٠٠ ولكن رئيسه استمع الى كلامه فى هدوء وعدم اهتمام كبير مما دفع أحمد أن يتساءل فى وحشية عن السبب الذى يؤخر القبض على الناعس مع الخطرين فى القاهرة ٠٠ بعد خروجه من حصنه الذى لم يستطع بوليس أسيوط اختراقه حتى الآن ٠

أعاد رئيسه كلماته الهادئة الدسمة : لم يحن الوقت بعد ٠٠ لن نقبض على أحد قبل أن ينهوا بأنفسهم المذبحة التى بدأوها ٠

خرج أحمد غاضبا ٠٠ ناسيا التحية الواجبة ٠٠

عند الباب ٠٠ قال رئيسه محذرا ٠٠ لا تذهب وراء حثفك ٠٠ ولا تسع للقاء الصعب ٠ وصلنتى اخبارية : أنك ذهبت الى المرأة العجوز فى المستشفى وشاهدك بعض المخبرين فى الباطنية وعند فاطمة النبوية مع أمين الشرطة عبد العال ٠٠ الذى أمرت اليوم بنقله الى أسوان ٠

خرج أحمد ثائرا غاضبا متأزما يريد أن يكسر النوافذ ، يهدم الحوائط ، أن يدمى نفسه بأى طريقة ،

لعله يجد آلاما مبرحة تأخذه من وهج وتمرد النفس
الذى لا يستطيع مفارقتها ..

عند الغداء فى بيت خطيبته ابنة الوجيه الامثل ..
دار الحديث هادئا ناعما .. حتى قال له والد خطيبته
بطريقة عابرة وكأنه لا يقصد شيئا بالذات : أحمد ..
لقد عملنا على نقلك الى القاهرة لتتعم بالراحة والمهنة
ولنعلم على تأسيس بيت الزوجية القادم .. لا أريد
لابنتى أن تفقد عريسها فى أيام العسل ..

نحن نعمل على هنائك وراحتك .. ولكنك تغضب
رؤساءك وتدخل بانفك فى أمور لا تخصك .. وترتاد
أماكن مشبوهة وتوطد علاقتك بأناس لا يقال عنهم
أكثر من أنهم حطام البشرية .. مالك يا ولدى بهذه
الأمور ..

كنت أفضل أن تشغل نفسك بعروستك أكثر وتهتم
بترتيبات الفرح الذى سنقيمه اكراما لك ولعروسك فى
أفضل فنادق القاهرة .

قال الوالد ضاحكا : حتى الآن لم تقل رأيك فى
الأثاث الذى اخترته لك .. وفى ألوان الشقة التى
تريدها .. أريد أن تشغل نفسك بهذه الأمور الرائعة
ولا تذهب بعيدا عنا .

سمع أحمد فى سكون من تأتى له الآلام الحمى المبرحة
فى مكمته ولا يستطيع الرد .. بل يقبل على ابتلاع
الغضب فى تودة .

بعد الغداء مباشرة .. خرج أحمد بدون أن يهتم
حتى « بالفرجة » على مباراة الكرة التى يعشقها بعد
عمله .. متناسيا حتى أن يقبل خطيبته كالمعتاد .

قال الوجيه لزوجته أثناء الاستراحة بين الشوطيين :

— هل قلت شيئا خطأ لأحمد خطيب ابنتك على
الغداء ؟

قالت الزوجة فى برود وهى تشعل سيجارتها : لا
.. ولكن بعض الناس يحبون المتاعب .. لا أظن أنك
ترضى أن تزوج ابنتك لهذا النوع من البشر ..

- ١٠ -

داخل دكان علاف ، مغطى بتعريشة من الخشب
والقش وكتل الطين ٠٠ فى الداخل ماكينة لطحن
الحبوب ٠٠ عبارة عن دائرة من الصلب تخرج منها
يد حديد صدئة وقمع فى قمة الدائرة ٠٠ أسود من
عامل الزمن ، ومجرى أسفل الماكينة ٠٠ ينزل منه فى
سهولة ويسر العلافة المطحونة •

فى العلو ، وفى جانب التعريشة ٠٠ يمامتان
يحوطهما عش الحب ، لا يستطيع أحد الاقتراب منهما
٠٠ يعيشان فى محبة وود •

- ٦٥ -

(م ٥ - الباطنية)

يحمل بتدقية أو رشاشا فى طريقه الى الازدحام حيث يضعى الولد من أمه وهى لا تدرى •

ولم يستطع الضابط أن يفعل شيئا سوى الاغراق أكثر فى الحزن والألم على ضياع الفرصة تلو الفرصة ••
حكى محمود لصديقه الذى استراح اليه حكاية زواج أمه من المعلم العقاد •• وعن أخيه أدهم الذى يقولون فى السر انه على علاقة حب قديمة بابنه تاجر المخدر والمنافس برعى الكشر •• الجميع يتحدث •• لكن لا أحد يستطيع أن يزعم بجانب العقاد الكبير •• حكى له أيضا حكاية صافية وعشيقها اللذين وجدوهما قتيلين فى منزل مستأجر من أجل المتعة •

كان أحمد يعرف كل هذه الحكايات مسبقا •• فقط لم يكن يعلم تفاصيل غرام الشابين اللذين تجمعتهما دراسة واحدة وفصول متقاربة •

اشتكى محمود من غياب أبيه العقاد الذى أودع السجن منذ أكثر من ستة شهور •• حكى له فى خفة •• عن قلقه وانشغاله بأبيه الذى لا يهتم به ولا يكثر حتى برؤيته •

تألم أحمد فى الداخل •• ولكن كان وراءه أكثر من مشوار فى الطريق الذى اختطه لنفسه بعيدا عن

حول ماكينه الطحن •• اجتمع الرجال ومعهم عبد الرحمن الناعس الذى حاول اصلاح ما حدث •• لنقل الدفاتر القديمة والحزازات الموجهة ومقتل الأبناء والأبناء •

ولكن العقاد الكبير على كرسيه ذى العجلتين رفض المصالحة •• مازال يحز فى نفسه مقتل ابنته وعشيقها •• يخبىء الأساة داخل صدره ولا يعلنها وان كانت كل العيون والشفافة تعرف ولا تستطيع الكلام •• احتراماً للشيوخ الكبير •

وخرج الناعس ليعود الى قريته بجوار أسبوط غير أسف على ضياع وقته فى اصلاح ذات البين •• تاركا القدر وحده هو الذى يقرر مصير عائلتين من اكبر تجار المخدرات فى البلد •

فى نفس المنطقة وفى نفس الساعة على قهورة الأسعر القريبة من حوش بهادر المقدم كان يجلس الملازم أحمد مع صديقه الجديد محمود أبو دومة •

أشار محمود بطرف أصابعه على التاجر الكبير عبد الرحمن الناعس وهو يهرول على طريق التبليطة مسرعا بقدميه •• وحده ، ليس حوله خفير ولا مساعد

رئيسه الذى يريد تجميد الموضوع حتى الفناء أو دمار العائلتين ٠٠ فقط رغب فى هذه اللحظة فى رؤية أدهم والجوقة التى يرأسها العقاد الكبير ٠٠ رؤية العين الواضحة ٠٠ فسار وراء محمود أبو دومة فى طريقهما الى حضرة فاطمة النبوية وغناء المداحين ٠

هناك فى حارة الدليل ٠٠ تقابل مع الجوقة ٠٠ فى الامام يتحرك الشيخ على كرسيه يساعده شاب رقيق أنيق ٠٠ أشار محمود أبو دومة على أخيه الوسيم الوجه المميز المظهر ٠

فى الليل اعتذر أحمد بوجع فى معدته يؤله وترك المنطقة ٠٠ تاركا خلفه مقابر السبع بنات ٠٠ سبيل كتحذا ، زاوية أبو اليوسفين ، عطفة النصايمه ثم درب الشعلان ٠٠ وقف لحظة يتأمل الجامع الرهيب اق سنقر الذى يكسوه من الداخل القيشانى الأزرق ٠٠ قبل مغادرة المنطقة سلم على صديقه ٠٠ على وعد منه أن يقابله فى الليلة القادمة فى قهوة الأعسر ٠٠ لاحظ أحمد ارتجاف صديقه وهو يقول : أخاف أن أفقدك ٠٠ كما فقدت أبى الذى لم يهتم بى أبدا ٠٠ أشعر أننى لن أراك ثانية ٠٠ وعانق أحمد صديقه الرهيف الإحساس وهو يرجوه الا يقول هذا الكلام ثانية ٠٠ فسيراه غدا وبعد غد وكل الأيام التالية ٠٠

ولكن كما قال الرهيف محمود أبو دومة ٠٠ كانت هذه آخر ليلة يتقابل فيها الصديقان مرة أخرى ٠٠ الصديقان اللذان جمعتهما حضرة فاطمة النبوية ومديح وردة بنت كسرى ٠٠ وإحساس محمود أبو دومة بالغربة والوحدة وسط الآخرين ٠٠ حوله عيون الأقارب والجيران ٠٠ وبحث أحمد الدؤوب عن الحقيقة ٠٠ فى محاولة لايقاف تيار الدم ٠٠

فى عصر اليوم التالى ٠٠ وجد محمود أبو دومة مقتولا فى حارة أبو الأسعد ٠٠ القرية من بقايا سور صلاح الدين ٠٠ الجناة قتلوه بواسطة حجر ثقيل على رأسه ٠٠ يظهر أنه كان نائما بجوار السور كعادته وقت أن قام الجناة بفعلتهم الشنعاء ٠

وصل الخبر الى أحمد فى مكتبه صباح اليوم التالى ٠٠ كاد أن يجن وهو يرى صديقه فى مشرحة زينهم ٠٠ وأمه « المداحة وردة » تبكى على صدره وهى تتهمه بدون كلام هى ترى بدلتة الرسمية : انه السبب فى قتل ابنها الوحيد ٠

أبلغ أحد المخبرين الموالين لجوقة العقاد موضوع صداقة المضابط الشاب بمحمود أبو دومة العاطل الرهيف ٠٠ والذى لم يكن موضوع اهتمام بشر أو

طفل فى الباطنية الا فى ليلة اكتشاف جثته بجوار
السور القديم .

قضى أحمد ثلاثة أيام يهذى مثل الجنون فى حجرته
.. لا يستطيع الأكل أو النوم .. حتى شك أهله فى أنه
أصيب بالجنون المبكر مثل خاله الذى قضى أيامه
الأخيرة فى مستشفى العباسية .

ولكنه بعد أسبوع تماثل للشفاء بدون طبيب
ساعده فى ذلك قدرته العظيمة على ابتلاع الألم ..
وعاد كما كان قويا متمردا قادرا على تحطيم الأصنام
وأعلان الحقيقة .. ورغبته دون رئيسه فى إيقاف هذه
المأساة الدموية التى تلتهم الأبرياء قبل أصحابها .

بعد عودته الى العمل كتب تقريرا عن كل ما حدث
من يوم الكيسة المشهورة على الباطنية ومقتل الولدين
حتى مقتل صديقه محمود أبو دومة .

فى التقرير يدين رئيسه بوضوح .. والذى أضاع
بأسلوبه النمطى .. القبض على الناعس وباقى عائلتى
العقاد والكشر قبل استفحال مجزرة الدم .. وفى
التقرير أشار الى أن الدور الآن قادم على الشابين
المتحابين أدهم وسماح وغيرهم من البسطاء الضعفاء
.. وأنه يريد أن يراقب هذين الشابين .. حتى لا

يذهبا أيضا لقمة سائغة للعبة الدم التى انتشرت بين
العائلتين وكأنهما يلعبان بكرة شراب فى حارة
مسدودة .

وتخطى رئيسه المباشر عند تقديمه التقرير الخاص
بتجار الحشيش ، قدم التقرير الى الرئيس الأعلى ..
طالباً النظر فيه أو أن يقبلوا استقالته .. بعد أن قدم
تقريره عرج على بيت النسب الجديد .. ليبلغهم نبأ
انفصاله عن خطيبته التى لم تسأل عنه ولو تليفونيا فى
أيام محنته وانهياره بعد مقتل صديقه الرهيف الذى لم
يستطع اكتشافه .. وكان يأمل فى الأيام القادمة أن
يكتشف ذلك الشاب النحيف الرقيق العاطل الصموت
فى مواجهة المجتمع الغاشم الظالم .. كان يشعر
بأحاسيس ذلك الشاب النحيف الضائع الذى بدا له ..
أنه وجد نفسه من جديد بصداقته للضابط الذى هو ..
متخفياً داخل جلباب أو ملابس بسيطة .

ترك أحمد منزل النسب الفاخر .. متحركاً فى
خطوات قوية واضحة كعادته عند السير .. يتحرك
بجوار النيل العظيم والهدوء الذى يحيطه وقت الغروب
.. والمراكب القليلة التى تتحرك فى تودة فوق خطوطه
العسلية الدافئة .. ولم يجذب انتباهه وقفة عاشقين
بالقرب من السياج أو بجوار شجرة سنط ، لم تجد بعد
أحدا يحطمها .

سار هادئاً حزينا متأملاً الكون ٠٠ لقد أدى واجبه
تماماً ٠٠ وفي الغد يعود الى الحياة المدنية ٠٠ ضارباً
من جديد فى طرق الحياة ٠٠ مبتدئاً السلم من أوله ٠٠
كان يحب عمله الى حد العبادة ولكن الحب خذله ٠٠
تماماً مثل حب المحب الذى لا يجد من حبيبته الا كل صد
وجفاء ٠٠

التقرير الذى قدمه لم يجد أى صدق عند المسؤولين
٠٠ فقط أشار المختصون بتمرده وعصيانه للأوامر ،
وأن دماغه مخلوقة من حجر صلد ٠٠ مثير للمتاعب
والمشاق ٠٠ وأنه يتدخل فى الكثير مما لا يعنيه مما
يسبب حرجاً للرؤساء والمسؤولين

سار طويلاً بجوار السور الحجرى الغريب من النيل
الغامق ٠٠ يجد عنده متعته ومسرته الوحيدة ٠٠ اليس
هذا النيل مستمراً طوال هذه السنين الماضية وأيضاً
خلال السنوات القادمة ٠٠ ونحن سنذهب ولن نعود ٠٠
ويأتى آخرون ويستمر الصراع والصخب قلة الحيلة
٠٠ ولكن النيل مستمر ودائم وخالد وباق ٠

من النيل الخالد استمد لحظة بعثه الجديد ٠٠
والقوة التى لا تذهب عنه الا سويغات قليلة ٠٠ مثل ما
حدث له بعد مقتل صديقه الشاحب ٠٠ يعود بعد هذه
اللحظة أقوى وأظهر وأعظم مما كان ٠٠ كان فى هذه

اللحظة بالذات فى حالة يأس قاتلة ٠٠ ولكن اليأس
لا بد منه وقوداً للأيام الرائعة القادمة ٠٠ سيبدأ الطريق
من أوله ٠٠ قوياً نشطاً عفيفاً ٠٠ يتذكر وردة بنت
كسرى لحظات ٠٠ وصديقه العزيز الفقير محمود الذى
تنبأ بلحظة النهاية قبل وقوعها واللقاء الأخير بينهما ٠

ما زال يذكر جسده النحيف الساخن وحوله الدماء
٠٠ هناك بجوار جامع أق سنقرأ الأزرق ٠٠ فى
الليل الشاحب والنجوم المتناثرة على سطح السماء ٠٠
تشير الى الوداع الأخير بينهما ٠٠ من كان يعرف أو
يستطيع الحساب جيداً ٠

الختامة

بعد شهور من ترك الضابط « أحمد مسعود »
الخدمة ٠٠ وابتعاده عن كل ما يذكره بمأساته مع
مقاطعة المخدر ٠٠

أفرج عن تجار المخدر الذى كان من بينهم « فتحى
العقاد » ٠٠ وارتاح العقاد الكبير من مسئوليته وقبع
فى داره يخدمه ولد صغير عز ، حتى يأذن الله برحيله
نهائيا عن العالم الفاسد الذى كان ركننا فيه •

وعادت تجارة الحشيش كأروج ما تكون فى
الأحواش والدروب القريبة من المنطقة • يؤازرها من
يهمهم الأمر •

وقيل – والله أعلم – ان اجتماعا مدبرا تم بين
ملوك المخدر فى خص يملكه أحدهم ٠٠ لتصفية النزاع

بينهم وانتهاء عصر الدم ولو لبعض الوقت ٠٠ والعمل
على رفع الأسعار ، وزيادة الخدمات لن يهمهم الأمر ٠

وبعد فترة وجيزة ٠٠ أعلن في الجرائد عن زواج
الشاب « أدهم » ابن الوجيه الأمثل فتحي العقاد ٠٠
بـ « سماح » الفتاة الجامعية ابنة برعى الكثر صاحب
صالات العربات ٠٠

وانتهى فصل من فصول الحى العريق الذى بد
وجوده من عصر الملك الظاهر بيبرس حتى يومنا هذا

مؤلفات الأستاذ اسماعيل ولى الدين

الطبعة الرابعة ١٩٧٨	الطبعة الأولى ١٩٧١	حمام الملاطيل
الطبعة الرابعة ١٩٧٩	الطبعة الأولى ١٩٧٢	الأقصر
الطبعة الثالثة ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٣	حمص أخضر
الطبعة الثالثة ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٤	تجربة حب
الطبعة الثالثة ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٤	حب تحت الحراسة
الطبعة الثانية ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٦	طائر اسمه الحب
الطبعة الثانية ١٩٧٨	الطبعة الأولى ١٩٧٦	السلخانة
الطبعة الثانية ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٧	دار التفاح
الطبعة الثانية ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٧	الموت خلف المنطق
	الطبعة الأولى ١٩٧٨	الحب تحت الأشجار
	الطبعة الأولى ١٩٧٨	رحلة الشقاء والحب
الطبعة الثانية ١٩٨٠	الطبعة الأولى ١٩٧٩	الباطنية
	الطبعة الأولى ١٩٨٠	العاشقان
	الطبعة الأولى ١٩٨٠	أحزان سقارة
	الطبعة الأولى ١٩٨٠	زقاق العسكر
	الطبعة الأولى ١٩٨٠	منزل العائلة المسمومة

تحت الطبع

الوردة الحمراء « كلوت بك »
الكلاب ٠٠ والبحر

رقم الايداع بدار الكتب ٤٦٥٣ / ٨٠
الترقيم الدولى ٨ - ٧٧ - ٧٣١٧ - ٩٧٧

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوبار (لاطوغلى) القاهرة
تليفون : ٢٢٠٧٩

الناشر
مكتبة غريب
٣٥١ شارع كامل صديق (البحالة)

العدد ٥٠٠ فرس

دار غريب للطباعة
١٢ شارع نوربان (القادسية)